

## Технологическая карта урока

**1. Ф.И.О. учителя:** Занкович Тамара Михайловна

**2. Класс:** 6 «б» **Дата:** 20.04.22 **Предмет:** История России.

**3. Тема урока:** Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII – XIV в.

**4. Цель урока:**

- 1) образовательная – охарактеризовать основные направления развития древнерусской культуры.
- 2) развивающая – способствовать развитию умения работать самостоятельно с дополнительной литературой, анализировать ее.
- 3) воспитывающая – способствовать формированию у учащихся чувства прекрасного, чувства уважения к тем людям, которые создавали шедевры мировой культуры.

**5. Планируемые результаты:**

Личностный результат: формирование уважительного отношения к культуре своего народа;

Метапредметный результат:

Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; используют общие приемы решения поставленных задач.

Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении проблем; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, оценивают правильность выполнения действия.

Предметный результат: научатся организовывать свою деятельность на уроке; получают возможность научиться работать с текстом учебника; высказывать собственное мнение, суждение.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Организационный	Создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней	Проверяют организацию своих рабочих

	<p>момент. Актуализация знаний. Мотивация. 5 мин.</p>	<p>потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися.</p> <p><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 1 с темой и планом урока)</i></p> <p>- Батыево нашествие нанесло большой урон культуре. Города и монастыри лежали в развалинах. Лучшие ремесленники и мастера погибли или угнаны в рабство. В результате многие виды ремесла были утрачены. Уничтожено огромное количество книг, почти прервалось летописание.</p> <p>- Но постепенно Русь оправилась от разгрома, началось возрождение ее культуры. В самых разных ее областях люди создали замечательные творения, которые свидетельствуют о высоком уровне культурного развития русских земель в те времена.</p> <p>- Тема нашего урока «Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII – XIV в.». Запишем.</p> <p>Знакомит с планом. Организует постановку цели урока детьми.</p> <p>- Какие цели мы ставим на сегодняшнем уроке?</p> <p><b>УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА</b></p> <p><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 2 с учебной задачей на урок)</i></p> <p>XIII – XIV вв. – время монгольского нашествия на Русь. В культуре XIII – XIV вв. проявились черты ордынского владычества и национального подъема.</p> <p><b>Учебная задача: (ВОПРОС УРОКА)</b> Докажите, что культура XIII – XIV вв. отличается от культуры Киевской Руси.</p>	<p>мест.</p> <p>Слушают и обсуждают тему урока, обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их формулировать</p>
2	<p>Введение в новый материал. 27 мин.</p>	<p><b>НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ</b></p> <p><i>пункт 1 - ЧИТАТЬ</i></p> <p><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 3)</i></p> <p>- В середине XIV века в Италии зарождается новая культура – культура Возрождения.</p> <p>Вспомните, пожалуйста, почему это время называют эпохой Возрождения? ☹</p>	<p>По ходу рассказа учителя фиксируют записи</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p><i>Предполагаемая сущность ответа: Эпоха Возрождения – это период в истории культуры, основным содержанием которой было новой, «земной», светской картины мира,</i></p>

		<p>- ☞ В Европе наступает эпоха Возрождения и почти одновременно постепенное культурное возрождение русских земель.</p> <p>☞ Что способствовало возрождению русской культуры?  <i>Освоение новых территорий</i>  <i>Успехи в хозяйственном развитии</i>  <i>Борьба с иноземным владычеством</i></p> <p>- ☞ Центр политической и культурной жизни постепенно перемещался в Москву, возглавившую борьбу против Золотой Орды. Идея единства и борьба против иноземного владычества оказало большое влияние на формирование культуры Руси, что ярко отражалось в произведениях устного творчества, письменности, живописи, архитектуре.</p> <p style="text-align: center;"><b>КНИЖНОЕ ДЕЛО, ЛЕТОПИСАНИЕ</b>  <i>Пункт 2 - ВМЕСТЕ</i>  <i>(На интерактивную доску выводится слайд № 4)</i></p> <p>- ☞ С середины XIV в. на Русь стали ввозить новый материал – бумагу. Документы теперь писались на итальянской, французской, немецкой, голландской бумаге (<i>почему?</i> – пункт 2).</p> <p>- ☞ Изменился тип письма. Если раньше господствовал устав, тщательное, неторопливое письмо, то теперь появился полуустав. Буквы стали мельче, потеряли четкую геометрическую форму, возник их наклон. Письмо стало беглым.</p> <p>- Вспомните, где в большей степени было распространено летописание (<i>стр. 58.</i>)</p> <p>- Совершенно верно, многие монастыри имели рукописные мастерские и библиотеки. Но также и князья имели рукописные мастерские.</p> <p>- В конце XIII – XIV вв. сложились новые центры летописания КАКИЕ? – Псков, Суздаль, Ростов, Москва. Для чего создавались летописи?</p>	<p><i>отличной от средневековой.</i></p> <p><i>Предполагаемая сущность ответа: освоение новых территорий; успехи в хозяйственном развитии; борьба с иноземным владычеством.</i></p> <p><i>Бумага удобнее для письма бересты и дешевле пергамента.</i></p> <p><i>Предполагаемая сущность ответа: в монастырях.</i></p> <p><i>Предполагаемая сущность ответа: для освещения событий.</i></p>
--	--	---	--

- В летописях этого времени звучала одна общая идея КАКАЯ? – необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЛИТЕРАТУРА

ПУНКТ 3 - читать

(На интерактивную доску выводится слайд № 5)

- ☞ XIV в. – расцвет былинного героического эпоса. Монгольское нашествие и сложные отношения Русской земли с Золотой Ордой нашли отражение во многих произведениях русской литературы.

- ☞ Какие жанры устного народного творчества вы знаете?

☞ Какую идею мы можем проследить в произведениях устного народного творчества, созданных в период монгольского нашествия?

Эти произведения поддерживали веру русских людей в то, что их Родина способна отстоять свою свободу, пусть даже ценой человеческих жизней. Одним из наиболее распространенных жанров русской литературы XIII – XIV вв. стала воинская повесть. Так, из «Повести о разорении Рязани Батыем» мы узнаем о храбром герое Евпатии Коловрате, громившем врагов. Основная мысль произведения выражена в словах: «Лучше нам смертью живота купити (погибнуть), нежели в поганой воле быти».

Замечательным писателем конца XIV — начала XV века был монах Троице-Сергиева монастыря Епифаний Премудрый.

☞ Епифаний Премудрый славил подвижников, посвятивших себя просвещению Руси. Жития Сергия Радонежского и Стефана Пермского – монаха, который проповедовал христианское вероучение у народа коми и разработал для Коми азбуку.

В русской литературе отразился духовный подъем Руси, устоявшей перед лицом ордынской опасности.

На усмотрение учителя: читает либо один из учеников вслух всему классу, либо обучающиеся читают самостоятельно, не мешая друг другу. Читают и анализируют текст, отвечают на вопросы.

*Предполагаемая сущность ответа: былины, исторические песни, воинская повесть, жития святых.*

*Предполагаемая сущность ответа: в них слышался страстный призыв к борьбе.*

<p>Физминутка. 2 мин. в рамках введения нового материала</p>	<p style="text-align: center;"><b>ФИЗМИНУТКА</b> - <i>Буратино потянулся</i> <i>Раз, нагнулся, два нагнулся</i> <i>Руки в сторону развел, ключик видно не нашел</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ЗОДЧЕСТВО</b> <i>Пункт 4 – про себя (что такое Зодчество)</i> <i>(На интерактивную доску выводится слайд № 6)</i></p> <p>☞ Каменное зодчество на Руси возродилось только в конце XIII века. Раньше всего начали возводить каменные здания в Новгороде. В ход шли известняк и кирпич. Храмы были строгие и просты по форме, лишены пышных украшений. В основном это небольшие одноглавые церкви, такие как Церковь Николы на Липне близ Новгорода, 1292 г. и Церковь Спаса Преображения. В них чувствуется общность с новгородскими церквями предшествующего периода. Такая традиционность связана с сохранением Новгородом своего особого положения на Руси.</p> <p>В XIV в. начинается каменное строительство в новых городских центрах северо-восточной Руси. Каменные здания появляются в Твери, Москве, Коломне. Их отличает своеобразный стиль. Пышность и богатство украшений сменяются простотой отделки, но при этом сохраняется изящество архитектурного решения.</p> <p style="text-align: center;"><i>(По щелчку мыши или нажатию клавиш «Enter» или «стрелка вниз» выводится графический объект 1)</i></p> <p>☞ Это, как правило, очень красивые однокупольные церкви. Их внутренние своды держались четырьмя столбами (столпами). Стены завершались ступенчатыми ярусами кокошников, поднимавшихся к куполу. Такое строение способствовало тому, что храм внутри казался еще выше и стройнее. Его пространство как бы устремлялось к небу. Мы и сейчас можем любоваться прекрасным Спасским Собором Андроникова монастыря. Его построили в 1420-х годах, Москва.</p>	<p>Смена деятельности. Физическая разминка.</p> <p>Учащиеся сменили вид деятельности и готовы продолжить работу.</p> <p>По ходу рассказа учащихся фиксируют записи. Делают самостоятельно вывод.</p>
--	---	--

☞ Свообразием отличалось зодчество Пскова.

Так как Псковская земля находилась на окраине Руси, то значительное развитие здесь получило оборонное строительство. В Пскове был возведен большой каменный Кремль, общая длина стен которого составляла около 9 км. Вся архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны.

## ЖИВОПИСЬ

### Пункт 5

*(На интерактивную доску выводится слайд № 7)*

С XIV в. начался расцвет русской живописи. Большой вклад в ее развитие внес Феофан Грек. Феофан Грек, приехавший из Византии, в конце XIV века работал в Новгороде и Москве.

Давайте прочитаем – кто это такой и чем он запомнился в истории.

- *читать*

*Феофан Грек (около 1340 – около 1410) – великий русский и византийский иконописец.*

Он писал иконы, расписывал стены храмов, ему принадлежат интереснейшие книжные иллюстрации. Древнерусские и византийские традиции иконописи Феофан Грек наполнил новым содержанием. Фрески художника выглядят иногда суровыми, даже грубоватыми, но их отличает необычайная сила и проникновенность. Одной из лучших работ мастера являются фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. В них чувствуется интерес художника к внутреннему миру изображаемого героя. Феофан смело экспериментировал с цветом, выписывал фигуры святых так, что они не выглядели застывшими, а находились как бы в движении.

☞ *Главным творением Феофана Грека стало создание иконостаса для Благовещенского собора.*

Внимание на Слайд

Читаем с классом пункт 5

		<p>☪  <i>Иконостас – украшенная иконами стена, отделяющая алтарь в православной церкви. Как самобытное культурное явление они появились на Руси в конце XIV в.</i></p> <p>Иконы располагаются в строгом порядке. В нижнем ряду помещается икона святого или праздника, в которого возведен данный храм. Далее следует ряд икон, в центре которого изображается Христос, а по бокам в молитвенных позах – Богородица, Иоанн Предтеча, апостолы, архангелы, святители. В иконостасе Благовещенского собора было 25 икон, созданных в мастерской Феофана Грека.</p>	
3	Закрепление. 5 мин.	<p align="center"><b>РЕШЕНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ</b></p> <p align="center"><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 8 с вопросами учебной задачи)</i></p> <p>- Учебная задача на этот урок состоит в том, чтобы выделить черты сходства и различия культуры XIII – XIV вв. и культуры Киевской Руси.  ТАБЛИЦА – устно.  <i>Выслушав ответ и аргументы учащихся, выводятся в таблицу по щелчку мыши или нажатии клавиши «Enter» или «стрелка вниз» графический объекты 1-4.</i></p>	<p>Формулируют особенности культуры периода Киевской Руси и периода XIII-XIV вв. Работа проводится индивидуально, в парах или группах, на усмотрение учителя.</p>
4	Познавательная рефлексия. 5 мин.	<p align="center"><b>ЗАДАНИЕ № 1</b></p> <p align="center"><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 9 с заданием «Назовите города, в которых началось каменное строительство в конце XII – XIV в.»</i></p> <p><i>Выслушав ответ и аргументы учащихся, выводятся по щелчку мыши или нажатии клавиши «Enter» или «стрелка вниз» графический объекты 1-3.</i></p> <p align="center"><b>ЗАДАНИЕ № 2</b></p> <p align="center"><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 9 с заданием «Назовите города, которые в XII – XIV вв. стали новыми центрами летописания.»</i></p> <p><i>Выслушав ответ и аргументы учащихся, выводятся по щелчку</i></p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, выдвигают предположения.</p> <p><i>Москва, Тверь, Псков</i>  Ученики, по усмотрению учителя, могут выйти к интерактивной доске и на карте показать примерное расположение городов.</p> <p><i>Москва, Суздаль, Ростов, Псков</i></p>

		<p><i>мышью или нажатии клавиши «Enter» или «стрелка вниз» графический объекты 1-3.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ЗАДАНИЕ № 3</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(На интерактивную доску выводится слайд № 9 с заданием «Сравните изображения церквей XII – XIV вв. с изображениями русских храмов домонгольского времени. В чем сходства и отличия?»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Выслушав ответ и аргументы учащихся, учитель подытоживает новый материал.</i></p>	
5	<p>Подведение итогов. Домашнее задание. 3 мин.</p>	<p>Дает количественную оценку работы учащихся. Подводит итоги работы класса в целом.</p> <p>Озвучивает и объясняет (при необходимости) домашнее задание.</p> <p>д/з: пересказ по рядам пункт 3,4,5.</p>	<p>Ученики вместе с учителем подводят итоги урока, вспоминая и систематизируя изученный материал. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке.</p> <p>Слушают или записывают домашнее задание.</p>